

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
ДЕТСКИЙ САД «БЕЛОЧКА»
(МБДОУ «Белочка»)

РАССМОТРЕНО
Старшим воспитателем
Кузиной О.К. Кузиной О.К.



УТВЕРЖДЕНО
Заведующий МБДОУ «Белочка»
Л.В. Чмыхало Л.В. Чмыхало
Приказ № АД
« *5* » *сентября* 2015 г.

Рабочая программа
«Одаренный ребенок»
Выявление и развитие предпосылок одаренности
у детей дошкольного возраста
в условиях детского сада



Составитель:
Пережогина
Ирина
Викторовна
воспитателем

г. Черногорск 2015

СОДЕРЖАНИЕ

I. РАЗДЕЛ ЦЕЛЕВОЙ.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Концепция одаренности.....	7
II. РАЗДЕЛ ПРИНЦИПЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ.....	22
III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ	27
3.Календарно тематическое планирование.....	28
4.Литература.....	40

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок».
Сухомлинский В.А.

РАЗДЕЛ I. ЦЕЛЕВОЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ведущая роль в становлении личности ребенка, формирование его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно с этой особенностью психики маленького человека связана высокая сила воздействия на него искусства — явления эмоционально-образного по своей сути. Специфика искусства, особенности передачи различных его видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития подрастающего поколения.

Художественная деятельность, связана с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, с процессом восприятия и познания, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера. Художественное воспитание оказывает влияние на важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, поэтому место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности детей 5-7 лет, доминирующей может быть сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации и т. п. придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Система художественно-творческих заданий рассчитана на одно-два занятия в неделю, в зависимости от возраста. Каждая тема может быть реализована в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариантному подходу к осмыслению той или иной развивающей (учебно-воспитательной) задачи. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, помогает развить свои дарования.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Все начинается с детства. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше, целенаправленнее у детей развивается внимание, наблюдательность, воображение, абстрактное и логическое мышление.

Цель программы.

Цель данной программы: развитие индивидуальных творческих способностей и интереса к искусству в процессе изобразительной деятельности. Через зрительный анализ окружающего мира прийти к восприятию предметов изобразительного искусства, а также к умению абстрактно мыслить. Развить способности к ассоциативному, а значит, к креативному (необычному, изобретательному, затейливому, находчивому) мышлению и таким образом помочь ребенку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной и прикладной деятельности.

Основные принципы программы.

Принцип поэтапности «погружения» в программу. Является самым ответственным, т.к. программа составлена с учетом возрастных особенностей ребенка. Если приступить к освоению этапа минуя предыдущий, то работа может не принести ожидаемого результата.

Принцип динамичности. Каждое задание необходимо творчески пережить и прочувствовать, тогда сохранится логическая цепочка — от самого простого до заключительного — максимально сложного задания.

Принцип сравнения подразумевает разнообразие вариантов решения заданной темы, развитие интереса к поисковой работе с материалом с привлечением к данной теме тех или иных ассоциаций, помогает развитию самой способности к ассоциативному, а значит, и к творческому мышлению.

Принцип выбора в творческом взаимодействии взрослого и ребенка при решении данной темы без каких-либо определенных и обязательных ограничений.

Задачи программы.

- Создавать условия для формирования устойчивого интереса к изобразительной и прикладной деятельности.
- Создавать условия для развития у детей художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения, изобретательности, умение восхищаться красотой и замечать в неприметном — значительное.
- Способствовать формированию внимания, аккуратности, целеустремленности. Поощрять навыки работы в группе, доброжелательное отношение друг к другу.
- Создать условия для воображения детей, поддерживая проявления их фантазий, смелость в изложении собственных замыслов, через адекватные средства художественного выражения (цвет, форма, линия, объем и т. п.)
- Способствовать развитию детей искусству наброска (схематичному способу передачи изображения через геометрические фигуры), усвоив который ребенок сможет самостоятельно нарисовать различные предметы, животных, а также людей.
- Способствовать развитию специальным технологиям работы с различными художественными материалами, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения. Поддерживать умения детей пользоваться как традиционными техниками изображения, так и нетрадиционными и смешивать две этих техники для осуществления своих замыслов.

Программа включает в себя широкое использование иллюстрационного материала; работу по сравнительному анализу различных видов искусства (живопись, графика, музыка, поэзия); игры-занятия, развивающие абстрактное мышление; использование методических пособий, дидактических игр и художественных работ детей для создания тематических выставок, являющихся мотивацией детского творчества и итогом работы педагога. Кроме того, детские работы могут служить зрительной информацией для родителей и украшением интерьера.

Виды деятельности детей и педагога.

Для обеспечения органичного обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

- Изложение учебного материала в форме игры, беседы. Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов, через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и индивидуально.
- Самостоятельная практическая работа детей, которая является основой в учебном процессе. Ее цель — творчество. Создание художественных образов развивает у детей умение обобщать их, приводить к единству, целостности.
- Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека. Могут быть организованы сменные выставки, лучшие работы оформлены в паспарту или рамки. Поскольку работы дошкольников не оцениваются, педагог может анализировать детское творчество по

степени активности детей в процессе изложения материала или по уровню освоения тех или иных художественных приемов в творческой работе.

- По содержанию практические занятия в основном делятся на изобразительное искусство (живопись, графика) и художественный труд (конструирование, аппликация, коллаж). Программа предполагает проведение интегрированных занятий с использованием различных видов коллажа, использование в работах детей нетрадиционных техник изображения.

Организация процесса восприятия.

Известно, что в дошкольном возрасте внимание ребенка неустойчиво, он не может длительное время наблюдать за объектом. Если процесс созерцания не доставляет ему удовольствия, то и сам предмет, попавший в поле его внимания, перестает быть для него интересным. Интерес любого занятия во многом будет зависеть от интуиции педагога, от его умения использовать любую неожиданную ситуацию в педагогических целях.

Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Педагог, используя метод сравнения и сопоставления реального объекта со сказочным или необычным, определяет значимость вещи, ее эстетическую ценность. Так, постепенно в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Практическая деятельность детей.

Ребенок дошкольного возраста имеет маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение и т.п.

В течение учебного года дети, занимающиеся по программе «Одарённый ребёнок» осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с гуашью, акварелью, восковым мелком, пластилином и т.п.

Активно используются нетрадиционные техники художественного изображения. Дети младшего возраста рисуют пальчиками, ладошками, ручками, ватными палочками, поролоном и т.д. Дети старшего дошкольного возраста добавляют в свой опыт такие способы изображения как оттиск, мятая бумага, монотипия, рисование ниткой, зубной щеткой и т.п.

Программа для детей старшей и подготовительной групп.

Проект по художественному творчеству «Одарённый ребёнок» для старших и подготовительных групп, рассчитан на 36 занятия в год (1 раз в неделю).

В старшей группе ребенку уже можно предоставить возможность работать с разнообразными материалами. Поделочный материал должен быть привлекателен, но разнообразие должно быть умеренным, иначе дети ограничатся поверхностным знакомством с ним, переходя от одного вида к другому, не используя возможности каждого.

Дети старшей подготовительной групп уже вошли в мир искусства и могут разбираться в цвете, понимают их оттенки. В этом возрасте следует делать основной акцент в обучении на многообразии цветовых сочетаний. На этом этапе важно подвести детей к пониманию:

- о том, что цвет может передавать эмоции (добрый, злой, грустный, веселый и т.п.);
- как один цвет может влиять на другой;
- какие цвета могут дополнять друг друга, и — наоборот не сочетаться;
- о взаимосвязи цвета с различными материалами;
- о понятии теплостыдности оттенков цвета.

Следует проводить развивающие упражнения, которые будут способствовать пробуждению в детях эстетического чувства. Например: не всегда что ярко — то красиво. Можно экспериментировать с материалами и техникой изображения. Работая с детьми

подготовительной группы, важно не мешать ребенку в создании образа, не навязывать свои варианты выполнения, но чутко и умело направлять творческий процесс. Дети этого возраста узнают:

- как, используя отношение контраста, можно выразить самые разные чувства и мысли через связи изображений по цвету, форме, очертаниям. Поэтому дети пробуют осваивать их, начиная с наиболее простых — отношение величин, цветовой контраст;
- как передать пространства на плоских и объемных изображениях (живопись, коллаж) на примере композиции глубины.

Задачи.

Поощрять инициативу при выборе материала для изображения.

1. Развивать умения создания орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении.
2. Совершенствовать умение смешивания цветов, овладение техникой сочетания красок.
3. Развивать абстрактное мышление, способность раскрывать тему с помощью символов.
4. Показать связь цвета с характером персонажа. Точно так же, как и характер, цвет изменяется, он бывает смешным или грустным, ярким или тусклым.
5. Развивать у детей понимание ассоциативной связи фактуры материала с реальным образом. Это можно видеть на примере «Зимнего пейзажа», когда белое кружево ассоциируется с реальным образом заснеженного сугроба или замысловатого узора на оконном стекле. Каждый художественный материал, используемый детьми, обладает особыми свойствами и внешним видом, а значит, вызывает свои ассоциации.
6. Продолжать использовать для своих замыслов традиционные и нетрадиционные техники художественного изображения.
7. Давать возможность выразить мнение продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться высказывать свою, а не чужую точку зрения.

Ожидаемые результаты после обучения детей старшей, подготовительной групп.

Появление у детей желания самому изобразить то, что понравилось или запомнилось.

1. Способность рисовать по замыслу.
2. Умение подчинить изобразительные материалы, средства, способы изображения собственному замыслу и поставленной изобразительной задаче:
 - выбор изобразительного материала;
 - умение смешивать краски для получения разных цветов и оттенков;
 - использование декоративных элементов в рисунке.
3. Отсутствие в работах детей изобразительных штампов.
4. Высокий уровень развития у детей воображения и фантазии.

Игры и приемы, используемые при проведении мониторинга.

1. Предложить ребенку различные художественные материалы и попросить нарисовать то, что хочет, используя по возможности все представленные материалы (карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры и т.п.).
2. Дидактическая игра «Собери радугу».
3. Дидактическая игра «Цветик Семицветик».
4. Дидактическая игра «Выложи пейзаж» и «Составь натюрморт».
5. Предложить ребенку рассмотреть игрушку или предмет и попросить рассказать о нем. Затем попросить изобразить его, стараясь передать в рисунке характерные черты образа.
6. Предложить ребенку несколько предметов на выбор и попросить нарисовать наиболее понравившийся.
7. Предложить ребенку прослушать стихотворение или отрывок из сказки и попросить нарисовать запомнившийся сюжет.

8. Предложить ребенку несколько контурных рисунков и попросить закрасить их красками, карандашами, мелками, фломастерами на их выбор.

КОНЦЕПЦИЯ ОДАРЁННОСТИ

Детская одаренность: признаки, виды, особенности личности одаренного ребенка

1.1 Определение понятий «одаренность» и «одаренный и ребенок»

Одаренность - это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми,

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности - это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социальной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Детский возраст - период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления - одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности.

Одним из наиболее дискуссионных вопросов, касающихся проблемы одаренных детей, является вопрос о частоте проявления детской одаренности. Существуют две крайние точки зрения: «все дети являются одаренными» - «одаренные дети встречаются крайне редко». Сторонники одной из них полагают, что до уровня одаренного можно развить практически любого здорового ребенка при условии создания благоприятных условий. Для других одаренность – уникальное явление, в этом случае основное внимание уделяется поиску одаренных детей. Указанная альтернатива снимается в рамках следующей позиции: потенциальная одаренность по отношению к достижениям в разных видах деятельности присуща многим детям, тогда как реальные незаурядные результаты демонстрирует значительно меньшая часть детей.

Тот или иной ребенок может проявить особую успешность в достаточно широком спектре деятельностей, поскольку психические возможности ребенка чрезвычайно пластичны на разных этапах его возрастного развития. В свою очередь, это создает условия для формирования различных видов одаренности. Более того, даже в одном и том же виде деятельности разные дети могут обнаружить своеобразие своего дарования применительно к разным ее аспектам.

Одаренность ребенка часто проявляется в успешности деятельности, имеющей стихийный, самодеятельный характер. Например, увлеченный техническим конструированием ребенок может дома с энтузиазмом строить свои модели, но при этом не проявлять аналогичной активности ни в школьной, ни в специально организованной внешкольной деятельности (в кружке, секции, студии). Кроме того, одаренные дети далеко не всегда стремятся продемонстрировать свои достижения перед окружающими. Так, ребенок, сочиняющий стихи или рассказы, может скрывать свое увлечение от педагога.

Таким образом, судить об одаренности ребенка следует не только по его школьным или внешкольным делам, но и по инициированным им самим формам деятельности.

В некоторых случаях причиной, задерживающей становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей, являются те или иные трудности развития ребенка: например, заикание, повышенная тревожность, конфликтный характер общения и т.п. При оказании такому ребенку психолого-педагогической поддержки эти барьеры могут быть сняты.

В качестве одной из причин отсутствия проявлений того или иного вида одаренности может быть недостаток необходимых знаний, умений и навыков, а также недоступность (в силу условий жизни) предметной области деятельности, соответствующей дарованию ребенка.

Таким образом, одаренность у разных детей может быть выражена в более или менее очевидной форме.

Одаренность в детском возрасте можно рассматривать в качестве потенциала психического развития по отношению к последующим этапам жизненного пути личности. Однако при этом следует учитывать специфику одаренности в детском возрасте (в отличие от одаренности взрослого человека):

1). Детская одаренность часто выступает как проявление закономерностей возрастного развития. Каждый детский возраст имеет свои предпосылки развития способностей. Например, дошкольники характеризуются особой предрасположенностью к усвоению языков, высоким уровнем любознательности, чрезвычайной яркостью фантазии; для старшего подросткового возраста характерными являются различные формы поэтического и литературного творчества и т.п. Высокий относительный вес возрастного фактора в признаках одаренности иногда создает видимость одаренности (т.е. «маску» одаренности, под которой — обычный ребенок) в виде ускоренного развития определенных психических функций, специализации интересов и т.п.

2). Под влиянием смены возраста, образования, освоения норм культурного поведения, типа семейного воспитания и т.д. может происходить «угасание» признаков детской одаренности. Вследствие этого крайне сложно оценить меру устойчивости одаренности, проявляемой данным ребенком на определенном отрезке времени. Кроме того, возникают трудности относительно прогноза превращения одаренного ребенка в одаренного взрослого.

3). Своеобразие динамики формирования детской одаренности нередко проявляется в виде неравномерности (рассогласованности) психического развития. Так, наряду с высоким уровнем развития тех или иных способностей наблюдается отставание в развитии письменной и устной речи; высокий уровень специальных способностей может сочетаться с недостаточным развитием общего интеллекта и т.д. В итоге по одним признакам ребенок может идентифицироваться как одаренный, по другим — как отстающий в психическом развитии.

4) Проявления детской одаренности зачастую трудно отличить от обученности (или шире — степени социализации), являющейся результатом более благоприятных условий жизни данного ребенка. Ясно, что при равных способностях ребенок из семьи с высоким социально-экономическим статусом (в тех случаях, когда семья прилагает усилия по его развитию) будет показывать более высокие достижения в определенных видах деятельности по сравнению с ребенком, для которого не были созданы аналогичные условия.

Оценка конкретного ребенка как одаренного в значительной мере условна. Самые замечательные способности ребенка не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем. Нельзя закрывать глаза на то, что признаки одаренности, проявляемые в детские годы, даже при самых, казалось бы, благоприятных условиях могут либо постепенно, либо весьма быстро исчезнуть. Учет этого обстоятельства особенно важен при организации практической работы с одаренными детьми. Не стоит использовать словосочетание «одаренный ребенок» в плане констатации (жесткой фиксации) статуса определенного ребенка, ибо очевиден психологический драматизм ситуации, когда ребенок, привыкший к тому, что он одаренный, на следующих этапах развития вдруг объективно теряет признаки своей исключительности. Может возникнуть болезненный вопрос о том, что

дальше делать с ребенком, который начал обучение в специализированном образовательном учреждении, но потом перестал считаться одаренным.

Исходя из этого, в практической работе с детьми вместо понятия «одаренный ребенок» следует использовать понятие «признаки одаренности ребенка» (или «ребенок с признаками одаренности»).

1.2. Признаки одаренности

Признаки одаренности проявляются в его реальной деятельности ребенка и могут быть выявлены на уровне наблюдения за характером его действий. Признаки явной (проявленной) одаренности зафиксированы в ее определении и связаны с высоким уровнем выполнения деятельности. Вместе с тем, об одаренности ребенка следует судить в единстве категорий «могу» и «хочу», поэтому признаки одаренности охватывают два аспекта поведения одаренного ребенка: инструментальный и мотивационный. Инструментальный характеризует способы его деятельности, а мотивационный - отношение ребенка к той или иной стороне действительности, а также к своей деятельности.

Инструментальный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

1). Наличие специфических стратегий деятельности. Способы деятельности одаренного ребенка обеспечивают ее особую, качественно своеобразную продуктивность. При этом выделяются **три** основных уровня успешности деятельности, с каждым из которых связана своя специфическая стратегия ее осуществления:

- быстрое освоение деятельности и высокая успешность ее выполнения;
- использование и изобретение новых способов деятельности в условиях поиска решения в заданной ситуации;
- выдвижение новых целей деятельности за счет более глубокого овладения предметом, ведущее к новому видению ситуации и объясняющее появление неожиданных на первый взгляд идей и решений.

Для поведения одаренного ребенка характерен главным образом третий уровень успешности – новаторство как выход за пределы требований выполняемой деятельности, что позволяет ему открывать новые приемы и закономерности.

2). Сформированность качественно своеобразного индивидуального стиля деятельности, выражающегося в склонности «все делать по-своему» и связанного с присущей одаренному ребенку самодостаточной системой саморегуляции. Например, для него весьма типичен – наряду со способностью практически мгновенно схватывать существенную деталь или очень быстро находить путь решения задачи – рефлексивный способ переработки информации (склонность тщательно анализировать проблему до принятия какого-либо решения, ориентация на обоснование собственных действий).

3). Особый тип организации знаний одаренного ребенка: высокая структурированность; способность видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей; свернутость знаний в соответствующей предметной области при одновременной их готовности развернуться в качестве контекста поиска решения в нужный момент времени; категориальный характер (увлеченность общими идеями, склонность отыскивать и формулировать общие закономерности). Это обеспечивает удивительную легкость перехода от единичного факта или образа к их обобщению и развернутой форме интерпретации.

Кроме того, знания одаренного ребенка (как, впрочем, и одаренного взрослого) отличаются повышенной «клейкостью» (ребенок сразу схватывает и усваивает соответствующую его интеллектуальной направленности информацию), высоким удельным весом процедурных знаний (знаний о способах действия и условиях их использования), большим объемом метакогнитивных (управляющих, организующих) знаний, особой ролью метафор как способа обработки информации и т.д.

Следует учитывать, что знания могут иметь разное строение в зависимости от того, испытывает ли человек интерес к соответствующей предметной области. Следовательно, особые характеристики знаний одаренного ребенка могут обнаружить себя в большей степени в сфере его доминирующих интересов.

4) Своеобразный тип обучаемости. Он может проявляться как в высокой скорости и легкости обучения, так и в замедленном темпе обучения, но с последующим резким изменением структуры знаний, представлений и умений. Факты свидетельствуют, что одаренные дети, как правило, уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению, поэтому они нуждаются не столько в целенаправленных учебных воздействиях, сколько в создании вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды.

Мотивационный аспект поведения одаренного ребенка может быть описан следующими признаками:

1) Повышенная избирательная чувствительность к определенным сторонам предметной действительности (знакам, звукам, цвету, техническим устройствам, растениям и т.д.) либо определенным формам собственной активности (физической, познавательной, художественно-выразительной и т.д.) сопровождающаяся, как правило, переживанием чувства удовольствия.

2) Повышенная познавательная потребность, которая проявляется в ненасытной любознательности, а также готовности по собственной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности.

3) Ярко выраженный интерес к тем или иным занятиям или сферам деятельности, чрезвычайно высокая увлеченность каким-либо предметом, погруженность в то или иное дело. Наличие столь интенсивной склонности к определенному виду деятельности имеет своим следствием поразительное упорство и трудолюбие.

4) Предпочтение парадоксальной, противоречивой и неопределенной информации, неприятие стандартных, типичных заданий и готовых ответов.

5) Высокая требовательность к результатам собственного труда, склонность ставить сверхтрудные цели и настойчивость в их достижении, стремление к совершенству.

Психологические особенности детей, демонстрирующих одаренность, могут рассматриваться лишь как признаки, сопровождающие одаренность, но не обязательно как факторы, ее порождающие. Блестящая память, феноменальная наблюдательность, способность к мгновенным вычислениям и т.п. сами по себе далеко не всегда свидетельствуют о наличии одаренности. Поэтому наличие указанных психологических особенностей может служить лишь основанием для предположения об одаренности, а не для вывода о ее безусловном наличии.

Следует подчеркнуть, что поведение одаренного ребенка совсем не обязательно должно соответствовать одновременно всем вышеперечисленным признакам. Поведенческие признаки одаренности (инструментальные и особенно мотивационные) вариативны и часто противоречивы в своих проявлениях, поскольку во многом зависимы от предметного содержания деятельности и социального контекста. Тем не менее, даже наличие одного из этих признаков должно привлечь внимание специалиста и ориентировать его на тщательный и длительный по времени анализ каждого конкретного случая.

1.3. Виды одаренности

Систематизация видов одаренности определяется критерием, положенным в основу классификации. В одаренности можно выделить как качественный, так и количественный аспекты.

Качественные характеристики одаренности выражают специфику психических возможностей человека и особенности их проявления в тех или иных видах деятельности. Количественные характеристики одаренности позволяют описать степень их выраженности.

Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одаренности осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и соответственно степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

К основным видам деятельности относятся: практическая, теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности), художественно-эстетическая, коммуникативная и духовно-ценностная. Сферы психики представлены интеллектуальной, эмоциональной и мотивационно-волевой. В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации. Так, в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни. В рамках эмоциональной сферы уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания. В рамках мотивационно-волевой сферы уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

Соответственно могут быть выделены следующие виды одаренности:

В *практической* деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную. В *познавательной* деятельности — интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.).

В *художественно - эстетической* деятельности хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность.

В *коммуникативной* деятельности - лидерскую и аттрактивную одаренность.

И, наконец, в *духовно-ценностной* деятельности одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Каждый вид одаренности предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсомоторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные качества (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т.д.).

Каждый вид одаренности по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется в практическом плане (на уровне моторных навыков и исполнительской техники), познавательном плане (на уровне интерпретации музыкального произведения), коммуникативном плане (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями), духовно-ценностном плане (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта).

Классификация видов одаренности по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является наиболее важной в плане понимания качественного своеобразия природы одаренности. Данный критерий является исходным, тогда как остальные определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы.

В рамках этой классификации могут быть поставлены и решены следующие два вопроса:

- как соотносится одаренность и отдельные способности?
- существует ли «творческая одаренность» как особый вид одаренности?

Выделение видов одаренности по критерию видов деятельности позволяет отойти от житейского представления об одаренности как количественной степени выраженности способностей и перейти к пониманию одаренности как системного качества. При этом деятельность, ее психологическая структура выступает в качестве объективного основания интеграции отдельных способностей, формирующего тот их состав, который необходим для ее успешной реализации. Следовательно, одаренность выступает как интегральное

проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные компоненты одаренности у разных людей могут быть выражены в разной степени. Одаренность может состояться только в том случае, если резервы самых разных способностей человека позволят компенсировать недостающие или недостаточно выраженные компоненты, необходимые для успешной реализации деятельности. Яркая одаренность или талант свидетельствует о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных деятельностью, а также об интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его, в личностную сферу.

Вопрос о существовании творческой одаренности возникает постольку, поскольку анализ одаренности с необходимостью ставит проблему ее связи с творчеством как ее закономерным результатом.

Получившее широкое распространение во второй половине прошлого столетия рассмотрение «творческой одаренности», как самостоятельного вида одаренности базируется на ряде исходных противоречий в самой природе способностей и одаренности, которые находят отражение в парадоксальной феноменологии: человек с высокими способностями может не быть творческим и, наоборот, нередко случаи, когда менее обученный и даже менее способный человек является творческим.

Это позволяет конкретизировать проблему: если умения и специальные способности не определяют творческий характер деятельности, то в чем же разгадка «творческой», творческого потенциала личности? Ответить на этот вопрос проще, апеллируя к особой творческой одаренности или к особой, ее определяющей мыслительной операции (например, дивергентности).

Вместе с тем возможен другой подход к интерпретации указанной феноменологии, который не прибегает к понятию творческой одаренности как объяснительному принципу, поскольку позволяет выделить механизм феномена одаренности.

Различный вклад ведущих компонентов в структуре одаренности может давать парадоксальную картину, когда порою успешность в овладении учебной деятельностью (успеваемость), ум (сообразительность) и «творческая» не совпадают в своих проявлениях.

Факты такого расхождения в проявлении одаренности не говорят однозначно в пользу ее разведения по видам (на академическую, интеллектуальную и творческую), а, напротив, позволяют, как в срезе, увидеть роль и место этих проявлений в структуре одаренности и объяснить вышеназванный парадокс человеческой психики без привлечения особого вида одаренности - творческой.

Деятельность всегда осуществляется личностью, цели и мотивы которой оказывают влияние на уровень ее выполнения. Если цели личности лежат вне самой деятельности, т.е. ученик готовит уроки только для того, чтобы не ругали за плохие отметки или чтобы не потерять престиж отличника, то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. Отмечая способности такого ребенка, не следует говорить о его одаренности, поскольку последняя предполагает увлеченность самим предметом, поглощенность деятельностью. В этом случае деятельность не приостанавливается даже тогда, когда выполнена исходная задача, реализована первоначальная цель. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности». Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество,

При таком понимании понятие «одаренность» и «творческая одаренность» выступают как синонимы. Таким образом, «творческая одаренность» не рассматривается как особый, самостоятельный вид одаренности, характеризующий любой вид труда. Условно говоря, «творческая одаренность» - это характеристика не просто высшего уровня выполнения любой деятельности, но ее преобразования и развития.

Такой теоретический подход имеет важное практическое следствие: говоря о развитии одаренности, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности. История науки и особенно искусства дает массу примеров того, что отсутствие или потеря духовности оборачивалась потерей таланта.

По критерию «степень сформированности одаренности» можно дифференцировать:

- актуальную одаренность;
- потенциальную одаренность.

Актуальная одаренность - это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормой. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности.

Особую категорию актуально одаренных детей составляют талантливые дети. Считается, что талантливый ребенок - это ребенок, достижения которого отвечают требованию объективной новизны и социальной значимости. Как правило, конкретный продукт деятельности талантливого ребенка оценивается экспертом (высококвалифицированным специалистом в соответствующей области деятельности) как отвечающий в той или иной мере критериям профессионального мастерства и творчества.

Потенциальная одаренность-это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Выявление потенциальной одаренности требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку речь идет о еще несформированном системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

По критерию «форма проявления» можно говорить о:

- явной одаренности;
- скрытой одаренности.

Явная одаренность обнаруживает себя в деятельности ребенка достаточно ярко и отчетливо (как бы «сама по себе»); в том числе и при неблагоприятных условиях. Достижения ребенка столь очевидны, что его одаренность не вызывает сомнения. Поэтому специалисту в области детской одаренности с большой степенью вероятности удастся сделать заключение о наличии одаренности или высоких возможностях ребенка.

Он может адекватно оценить «зону ближайшего развития» и правильно наметить программу дальнейшей работы с таким «перспективным ребенком». Однако далеко не всегда одаренность обнаруживает себя столь явно.

Скрытая одаренность проявляется в атипичной, замаскированной форме, она не замечается окружающими. В результате возрастает опасность ошибочных заключений об отсутствии одаренности такого ребенка. Его могут отнести к числу «неперспективных» и лишит необходимой помощи и поддержки. Нередко в «гадком утенке» никто не видит будущего «прекрасного лебедя», хотя известны многочисленные примеры, когда именно такие «неперспективные дети» добиваются высочайших результатов.

Причины, порождающие феномен скрытой одаренности, кроются в специфике культурной среды, в которой формируется ребенок, в особенностях его взаимодействия с окружающими людьми, в ошибках, допущенных взрослыми при его воспитании и развитии, и т.п. Скрытые формы одаренности - это сложные по своей природе психические явления.

В случаях скрытой одаренности, не проявляющейся до определенного времени в успешности деятельности, понимание личностных особенностей одаренного ребенка особенно важно. Личность одаренного ребенка несет на себе явные свидетельства его незаурядности. Именно своеобразные черты личности, как правило, органично связанные с одаренностью, дают право предположить у такого ребенка наличие повышенных возможностей.

Выявление детей со скрытой одаренностью не может сводиться к одномоментному психодиагностическому обследованию больших групп дошкольников и школьников. Идентификация детей с таким типом одаренности - это длительный процесс, основанный на использовании многоуровневого комплекса методов анализа поведения ребенка, включении его в различные виды реальной деятельности, организации его общения с одаренными взрослыми, обогащении его индивидуальной жизненной среды, вовлечении его в инновационные формы обучения и т.д.

По критерию «широта проявлений в различных видах деятельности» можно выделить

- общую одаренность;
- специальную одаренность.

Общая одаренность проявляется по отношению к различным видам деятельности и выступает как основа их продуктивности. В качестве психологического ядра общей одаренности выступает результат интеграции умственных способностей, мотивационной сферы и системы ценностей, вокруг которых выстраиваются эмоциональные, волевые и другие качества личности. Важнейшие аспекты общей одаренности – умственная активность и ее саморегуляция.

Общая одаренность определяет соответственно уровень понимания происходящего, глубину эмоциональной и мотивационной вовлеченности в деятельность, степень ее целенаправленности.

Специальная одаренность обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т.д.).

Общая одаренность связана со специальными видами одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень освоения конкретной деятельности (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих психологических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека,

По критерию «особенности возрастного развития» можно дифференцировать

- раннюю одаренность;
- позднюю одаренность,

Решающими показателями здесь выступают темп психического развития ребенка, а также те возрастные этапы, на которых одаренность проявляется в явном виде. Необходимо учитывать, что ускоренное психическое развитие, раннее обнаружение дарований (феномен «возрастной одаренности») далеко не всегда связаны с высокими достижениями в более старшем возрасте. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отрицательного вывода относительно перспектив дальнейшего психического развития личности.

Примером ранней одаренности являются дети, которые получили название «вундеркинды». Вундеркинд (буквально – «чудесный ребенок») - это ребенок, как правило, дошкольного или младшего школьного возраста с необычайными, блестящими успехами в

каком-либо определенном виде деятельности – математике, поэзии, музыке, рисовании, танце, пении и т.д.

Особое место среди таких детей занимают интеллектуальные вундеркинды. Это не по годам развитые дети, чьи возможности проявляются в крайне высоком опережающем темпе психического развития. Для них характерно чрезвычайно раннее, с 2-3-х лет, освоение чтения, письма и счета; овладение программой трехлетнего обучения к концу первого класса; выбор сложной деятельности по собственному желанию (пятилетний мальчик пишет «книгу» о птицах с собственноручно изготовленными иллюстрациями, другой мальчик в этом же возрасте составляет собственную энциклопедию по истории и т.п.). Их отличает необыкновенно высокое развитие отдельных познавательных процессов (блестящая память, редкостная наблюдательность, необычная сообразительность и т.п.).

Существует определенная зависимость между возрастом, в котором проявляется одаренность, и областью деятельности. Наиболее рано дарования проявляются в сфере искусства, особенно в музыке. Несколько позднее одаренность проявляется в сфере изобразительного искусства. В науке достижение значимых результатов в виде выдающихся открытий, создание новых областей и методов исследования и т.п. происходит обычно позднее, чем в искусстве. Это связано, в частности, с необходимостью приобретения глубоких и обширных знаний, без которых невозможны научные открытия. Раньше других при этом проявляются математические дарования (Лейбниц, Галуа, Гаусс). Данная закономерность подтверждается фактами биографий великих людей.

Итак, любой индивидуальный случай детской одаренности может быть оценен с точки зрения всех выше перечисленных критериев классификации видов одаренности. Одаренность оказывается, таким образом, многомерным по своему характеру явлением. Для специалиста – практика это возможность и вместе с тем необходимость более широкого взгляда на своеобразие одаренности конкретного ребенка.

1.4. Особенности личности одаренного ребенка

Выше уже отмечалось, что различия в одаренности могут быть связаны как с мерой проявления признаков одаренности, так и с оценкой уровня достижений ребенка. Разделение одаренности по данному основанию, несмотря на его условность, происходит на основе сравнения различных показателей, характеризующих детскую одаренность, со средней возрастной нормой достижений.

О детях, которые настолько превосходят по своим способностям и достижениям остальных, обычно говорят как о детях с исключительной, особой одаренностью. Успешность выполняемой ими деятельности может быть необычно высокой. Однако именно эти дети чаще других имеют серьезные проблемы, которые требуют особого внимания и соответствующей помощи со стороны учителей и психологов.

Поэтому при градации одаренности следует иметь в виду, что ее следует дифференцировать (естественно, в реальной жизни нет такой четкой грани) на одаренность с гармоничным и дисгармоничным типами развития.

Одаренность с гармоничным типом развития можно назвать – «счастливым» вариантом жизни ребенка. Такие дети отличаются соответствующей своему возрасту физической зрелостью. Их высокие, объективно значимые достижения в определенной предметной области органично сочетаются с высоким уровнем интеллектуального и личностного развития. Как правило, именно эти одаренные дети, став взрослыми, добиваются экстраординарных успехов в выбранной ими профессиональной деятельности.

Другое дело одаренные дети с дисгармоничным типом развития. Различия заключаются не только в очень высоком уровне отдельных способностей и достижений (нередко именно эти дети имеют показатели IQ от 130 до 180). И основе этого варианта одаренности, возможно, лежат другой генетический ресурс, также другие механизмы возрастного развития, характеризующегося чаще всего ускоренным, но иногда и замедленным темпом. Кроме того, его основу может представлять другая структура с нарушением интегративных процессов, что ведет к неравномерности развития различных психических качеств, а подчас ставит под вопрос наличие одаренности, как таковой.

Процесс становления одаренности таких детей почти всегда сопровождается сложным набором разного рода психологических, психосоматических и даже психопатологических проблем, в силу чего они могут быть зачислены в "группу риска".

1.4.1. Особенности личности одаренных детей с гармоничным типом развития *Качества личности*

Стремление к творческой деятельности считается отличительной характеристикой таких одаренных детей. Они высказывают собственные идеи и отстаивают их. В силу того что они не ограничиваются в своей деятельности теми требованиями, которые содержит задание, они открывают новые способы решения проблем. Они нередко отказываются от традиционных методов решения, если их способы более рациональны и красивы.

Эти учащиеся, как правило, проявляют повышенную самостоятельность в процессе обучения и потому в меньшей степени, чем их одноклассники, нуждаются в помощи взрослых. Иногда педагоги ошибочно за одаренность принимают самостоятельность ученика при выполнении заданий: сам подобрал материал, проанализировал его и написал реферат и т.д. Однако самостоятельность одаренных детей связана со сформированностью «саморегуляционных стратегий» обучения, которые они легко переносят на новые задачи. По мнению специалистов, мера «автономного самообучения» может выступать своеобразным индикатором наличия выдающихся способностей. Для самообучения необходимо приобретение навыков, лежащих в основе способности ребенка в той или иной степени управлять собственными познавательными процессами, планировать свою деятельность, систематизировать и оценивать полученные знания.

Излишнее вмешательство учителей и чрезмерная опека родителей могут оказать негативное влияние на ход обучения одаренных учащихся, затормозить развитие процессов саморегуляции, привести к потере самостоятельности и мотивации к освоению нового.

Учитывая эти особенности одаренных детей и подростков, при организации учебного процесса необходимо предусмотреть возможности повышения самостоятельности, инициативности и — в определенной мере — ответственности самого учащегося. Одаренные дети часто стремятся самостоятельно выбирать, какие предметы и разделы учебной программы они хотели бы изучать ускоренно или углубленно, планировать процесс своего обучения и определять периодичность оценки приобретенных знаний. Следует предоставить им эти возможности. В современной педагогике имеется немало инновационных разработок, позволяющих ребенку самому инициировать собственное обучение. Вместе с тем подобное обучение требует организации специальных форм взаимодействия со взрослыми (в первую очередь с учителями). Одаренный ребенок нуждается во взрослых наставниках не меньше других детей, однако он предъявляет особые требования как к уровню знаний такого наставника, так и к способу взаимодействия с ним.

Как отмечалось выше, мотивационными признаками одаренных детей являются высокий уровень познавательной потребности, огромная любознательность, страстная увлеченность любимым делом, наличие ярко выраженной внутренней мотивации. С раннего детства одаренные дети демонстрируют интенсивный интерес к познанию, проявляя при этом удивительную способность к концентрации внимания на проблеме и даже своего рода одержимость.

Вопреки распространенному мнению о том, что одаренность всегда «глобальна», в силу чего одаренные дети хорошо успевают по всем школьным предметам, ибо им вообще нравится учиться, это явление не столь закономерно. Часто наблюдается специфическая направленность познавательной мотивации одаренных детей: высокий уровень мотивации наблюдается лишь в тех областях знания, которые связаны с их ведущими способностями. При этом одаренный ребенок может не только не проявлять интереса к другим областям знания, но и игнорировать «ненужные», с его точки зрения, школьные предметы, вступая из-за этого в конфликт с учителями.

Характерная особенность мотивационной сферы одаренных детей и подростков связана со спецификой вопросов, которыми они буквально «засыпают» окружающих. Количество,

сложность и глубина вопросов, которые задают одаренные дети, намного превышают аналогичные показатели у их сверстников. Учителям нелегко удовлетворить эту повышенную любознательность на уроке. Кроме того, многие вопросы могут быть настолько сложны и требовать таких глубоких и разносторонних знаний, что на них трудно ответить даже специалистам. В этой связи необходимо разрабатывать педагогические технологии, позволяющие одаренным учащимся самостоятельно искать и находить ответы на интересующие их вопросы. Для этих целей могут использоваться новые информационные технологии (в том числе Интернет), обучение учащихся приемам самостоятельной работы с литературой, методам исследовательской деятельности, включение их в профессиональное общение со специалистами и т.п.

Для значительной части одаренных детей характерен так называемый перфекционизм, то есть стремление добиться совершенства в выполнении деятельности. Иногда ребенок часами переделывает уже законченную работу (сочинение, рисунок, модель), добиваясь соответствия одному ему известного критерия совершенства. Хотя в целом эта характеристика носит позитивный характер, в будущем превращаясь в залог высокого уровня профессиональных достижений, учителям и психологам тем не менее необходимо ввести такую требовательность в разумные рамки. В противном случае это качество превращается в своего рода «самоедство», невозможность довести работу до конца.

Поскольку об одаренности ребенка нередко судят по его достижениям прежде всего в учебе, то по перечисленным далее особенностям можно отличить одаренного ребенка от просто очень способного и хорошо обученного, у которого определенный объем знаний, умений и навыков превышает обычный средний уровень.

Одаренный ребенок стремится к новым познавательным ситуациям, они его не только не пугают, а напротив, вызывают у Него чувство радости. Даже если в этой новой ситуации возникают трудности, одаренный ребенок не утрачивает к ней интереса. Способный ученик с высокой мотивацией достижений любую новую ситуацию воспринимает как угрозу самооценке, своему высокому статусу. Одаренный ребенок получает удовольствие от самого процесса познания, тогда как просто способного значительно больше волнует результат. Одаренный ребенок достаточно легко признается в своем не понимании, просто говорит, что он чего-то не знает. Для способного ребенка с внешней мотивацией — это всегда стрессовая ситуация, ситуация неудачи. Отсюда и различное отношение к отметкам: одаренный отдает приоритет содержанию деятельности, для способного важен результат и его оценка.

Устойчиво высокая самооценка, с одной стороны, есть отличительная характеристика одаренного ребенка. С другой стороны, его актуальная самооценка может колебаться. Именно эта противоречивость самооценки и есть условие поступательного развития его личности и способностей. Отсюда стратегия поощрения одаренного, да и любого ребенка должна быть достаточно сдержанной — нельзя постоянно его хвалить. Необходимо приучать его к мысли о возможности появления неудач. Причем наличие постоянных успехов сам ребенок должен воспринимать как свидетельство недостаточной трудности деятельности, которая ему предлагается и за которую он берется.

Одна из основных характеристик одаренных детей и подростков — независимость (автономность): отсутствие склонности действовать, думать и поступать сообразно мнению большинства. В какой бы области деятельности ни проявлялась их одаренность, они ориентируются не на общее мнение, а на лично добытое знание. Хотя эта личностная характеристика помогает им в деятельности, тем не менее именно она делает их неудобными для окружающих. Одаренные дети ведут себя менее предсказуемо, чем этого хотелось бы окружающим, что приводит иногда к конфликтам. Учителю следует всегда учитывать эту психологическую особенность, понимая ее природу. Например, явно одаренный подросток, выполняя задание написать сочинение по географии, пишет эссе «Является ли наукой география?», где ярко, но по форме вызывающе доказывает описательный характер этого предмета и лишает географию статуса науки. Ему при этом нет дела, что географию преподает директор школы. Все это не может не вызвать известную настороженность педагогического коллектива по отношению к таким детям, их внутреннее, а часто и открытое

неприятие. Во многих случаях такие проявления одаренного ребенка неверно трактуются как его недостаточная воспитанность или желание быть вне коллектива. В целом, видимо, можно говорить об определенной неконформности ярко одаренных, творческих детей.

Укоренившиеся интересы и склонности, развитые уже с детства, служат хорошей основой для успешного личностного и профессионального самоопределения одаренных детей. Возникающие в некоторых случаях трудности профессиональной ориентации, когда вплоть до окончания школы учащиеся продолжают «разбрасываться», связаны с высоким развитием у них способностей во многих областях.

Роль семьи

Развитию одаренности таких детей способствуют высокие познавательные интересы самих родителей, которые, как правило, не только заняты и сфере интеллектуальных профессий, но и имеют разного рода интеллектуальные «хобби». В общении с ребенком они всегда выходят за круг бытовых проблем, в их общении очень рано представлена так называемая совместная познавательная деятельность - общие игры, совместная работа на компьютере, обсуждение сложных задач и проблем. Часто родителей с детьми объединяют общие познавательные интересы, на основе которых между ними возникают устойчивые дружеские отношения. Отношение к школьному обучению у родителей этих детей никогда не принимает самодовлеющего характера. Содержательная сторона развития ребенка для них всегда более приоритетна, чем отметки сами по себе. В этих семьях между родителями и детьми отмечается значительно меньшая дистанция, сам факт сокращения которой может носить не только явно позитивные, но подчас и негативные черты.

Взаимоотношения со сверстниками и педагогами

В целом эта группа одаренных детей характеризуется высокой, по сравнению со сверстниками, адаптацией к школьному обучению и соответственно коллективу соучеников. Сверстники относятся к одаренным детям в основном с большим уважением. Благодаря более высокой обучаемости и творческому отношению к процессу обучения, в том числе социальным и бытовым навыкам, физической силе, многие одаренные дети пользуются высокой популярностью в коллективе сверстников. В тех детских садах, где обучение является ценностью, такие дети становятся лидерами, «звездами» группы.

Правда, и у этих детей могут возникать— проблемы в том случае, если не учитываются их повышенные возможности: когда обучение становится слишком легким. Очень важно создать для этих детей оптимальные по трудности условия их одаренности. Во-первых, одаренный ребенок должен иметь реальную возможность не только знакомиться с различными точками зрения по интересующему его вопросу (в том числе и противоречащими друг другу), но и при желании вступать во взаимодействие с другими специалистами.

Во-вторых, поскольку позиция одаренного ребенка при этом может быть весьма активной, ему должна быть предоставлена возможность ее реализации. Поэтому воспитатель должен быть готов к тому, что его ребенок может оспаривать чужие точки зрения (в том числе и весьма авторитетные), отстаивать свое мнение, обосновывать собственную точку зрения и т.п.

Развитие личности этих детей редко вызывает значительную тревогу у педагогов и их родителей. Иногда у них выражены, как уже отмечалось выше, амбиции и критичность по отношению к учителям и сверстникам. В редких случаях конфликт с педагогом (чаще всего недостаточно профессиональным) все-таки возникает, принимая форму открытого противостояния, однако при спокойном и уважительном отношении к ребенку этот конфликт можно сравнительно легко погасить.

1.4.2. Особенности личности одаренных детей с дисгармоничным типом развития

Неравномерность психического развития

Представление об одаренном ребенке как о хилом, слабом и социально нелепом существе не всегда соответствует действительности. Однако у части детей, исключительно одаренных в какой-либо одной области, действительно отмечается ярко выраженная

неравномерность психического развития (диссинхрония), которая прямо влияет на личность в период становления и является источником многих проблем необычного ребенка.

Для таких детей достаточно типичным является значительное опережение в умственном или художественно-эстетическом развитии. Понятно, что все другие психические сферы — эмоциональная, социальная и физическая — не всегда успевают за таким бурным ростом, что приводит к выраженной неравномерности развития. Эту неравномерность в развитии усиливает чрезмерная специализация интересов в виде доминирования интереса, соответствующего их незаурядным способностям.

Наиболее важной характеристикой личности детей с проявлениями яркой одаренности является особая система ценностей, т.е. система личностных приоритетов, важнейшее место в которой занимает деятельность, соответствующая содержанию одаренности. У подавляющего большинства одаренных детей существует пристрастное, личностное отношение к деятельности, составляющей сферу их интересов.

Свои особенности у таких детей имеет и самооценка, характеризующая их представление о своих силах и возможностях. Вполне закономерен факт чрезвычайно высокой самооценки у этих детей и подростков. Однако иногда у особо эмоциональных детей самооценка отличается известной противоречивостью, нестабильностью - от очень высокой самооценки в одних случаях тот же подросток бросается в другую крайность в иных, считая, что он ничего не может и не умеет. И те, и другие дети нуждаются в психологической поддержке.

Стремление добиться совершенства (так называемый перфекционизм) характерен и для этой категории одаренных детей. В целом перфекционизм носит, как уже говорилось, позитивный характер, способствуя достижению вершин профессионального мастерства. Однако повышенная требовательность может превращаться в мучительную и болезненную неудовлетворенность собой и результатами своего труда, что негативно влияет на творческий процесс и на жизнь самого творца. Нередко задачи, которые ставит перед собой ребенок, могут намного превышать его реальные возможности на данном этапе обучения и развития. Известен ряд примеров, когда невозможность достигнуть поставленной цели породила тяжелейшие стрессы, длительное переживание своих неудач.

Нередко у таких детей имеются проблемы в эмоциональном развитии. У большинства из них наблюдается повышенная впечатлительность и связанная с ней особая эмоциональная чувствительность, имеющая избирательный характер и связанная прежде всего со сферой их предметного интереса. События, не слишком значительные для обычных детей, становятся для этих детей источником ярких переживаний. Так, например, для этих детей характерно принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности, признание, что именно в них кроется причина удач и неудач, что очень часто ведет к не всегда обоснованному чувству вины, самобичеванию, иногда даже к депрессивным состояниям.

Повышенная реактивность в некоторых случаях проявляется в склонности к бурным аффектам. Эти дети могут производить впечатление истеричных, когда в сложных ситуациях проявляют явно инфантильную реакцию, например критическое замечание вызывает у них незамедлительные слезы, а любой неуспех приводит к отчаянию. В других случаях их эмоциональность носит скрытый, внутренний характер, обнаруживая себя в излишней застенчивости в общении, трудностях засыпания, а иногда и некоторые психосоматических заболеваниях.

Весьма трудной с точки зрения помощи этим детям является проблема волевых навыков или - шире - саморегуляции. Для особо одаренных детей ситуация развития часто складывается так, что они занимаются только деятельностью, достаточно интересной и легкой для них, составляющей суть их одаренности. Любую другую деятельность, которая не входит в сферу их склонностей, большинство одаренных детей избегают, пользуясь снисходительным отношением к этому взрослых людей.

У многих одаренных детей заметны проблемы, связанные с их физическим развитием. Так, некоторые дети явно избегают всего, что требует физических усилий, явно тяготятся уроками физкультуры, не занимаются спортом. В этом случае физическое отставание

проявляется как бы в умноженном варианте, когда на естественное возрастное несоответствие накладывается и явное нежелание ребенка заниматься скучным, по его мнению, делом. В определенной степени этому потворствуют и родители такого ребенка.

В конечном итоге возникает специфическая ситуация, когда особо одаренные дети, будучи в определенном отношении «трудоголиками», т.е. проявляя очевидную склонность к любимому труду, все же не умеют трудиться в тех случаях, когда от них требуются выраженные волевые усилия. В гораздо меньшей степени это относится к детям с психомоторной (спортивной) одаренностью и в значительно большей степени - к детям с повышенными познавательными способностями.

Другой серьезной проблемой некоторой части детей с высочайшими интеллектуальными способностями является доминирование направленности лишь на усвоение знаний. Особенно часто это свойственно детям, у которых наблюдается ускоренный темп умственного и общего возрастного развития. С раннего возраста они получают одобрение окружающих за поражающий всех объем и прочность знаний, что и становится впоследствии ведущей мотивацией их познавательной деятельности. В силу этого их достижения не носят творческого характера и подлинная одаренность не сформирована. Вместе с тем при соответствующей системе обучения и воспитания, при четко продуманной системе развития мотивации эта проблема интеллектуально одаренных детей может быть успешно преодолена. При этом система развития одаренности ребенка должна быть тщательно выстроена, строго индивидуализирована и ее реализация должна приводиться на достаточно благоприятный возрастной период.

Роль семьи

Как бы мы ни рассматривали роль и вес природно-обусловленных факторов или влияние целенаправленного обучения и воспитания (детского сада) на развитие личности и одаренности ребенка, значение семьи является решающим. Даже, казалось бы, неблагоприятные условия (плохой быт, недостаточная материальная обеспеченность, неполная семья и т.д.) оказываются относительно безразличны для развития способностей. Особенно важно для становления личности одаренного ребенка прежде всего повышенное внимание родителей.

Как правило, в семьях одаренных детей отчетливо наблюдается высокая ценность образования, при этом часто весьма образованными оказываются и сами родители. Это обстоятельство является благоприятным фактором, в значительной мере обуславливающим развитие высоких способностей ребенка.

Главная, практически обязательная особенность семьи любого особо одаренного ребенка — чрезвычайное, необычно высокое внимание к ребенку, когда вся жизнь семьи сосредоточена на нем. Во многих случаях такое внимание приводит к симбиозу, т.е. тесному переплетению познавательных и личностных интересов родителей и ребенка. Хотя такое внимание впоследствии может стать тормозом для его душевной автономии, однако именно оно, несомненно, является одним из важнейших факторов развития незаурядных способностей. Часто родителями таких одаренных детей оказываются пожилые люди, для которых ребенок — единственный смысл жизни. Еще чаще одаренные дети являются единственными детьми в семье или по крайней мере, фактически единственными (старший уже вырос и не требует внимания), и внимание родителей направлено только на этого ребенка. Во многих случаях именно родители начинают обучать одаренного ребенка, при этом часто, хотя и не всегда, кто-нибудь из них на долгие годы становится его наставником в самой разной деятельности: в художественно-эстетической, спорте, или ином виде научного познания. Это обстоятельство является одной из причин закрепления тех или иных познавательных или каких-либо других интересов ребенка.

Определенная «детоцентричность» семьи одаренного ребенка, фанатическое желание родителей развить его способности имеет в ряде случаев и свои отрицательные стороны. Так, в этих семьях наблюдается определенная попустительская позиция в отношении развития у своего ребенка ряда социальных и бытовых навыков.

Родители одаренных детей проявляют особое внимание к школьному обучению своего ребенка, выбирая для него учебники или дополнительную литературу и советуясь с учителем, как их лучше изучать. Данное обстоятельство иногда имеет и отрицательные стороны: родители нередко вмешиваются в учебный процесс и в отдельных случаях даже провоцируют конфликт с администрацией и педагогами.

Взаимоотношения со сверстниками и взрослыми

Большое значение для понимания особенностей личности одаренного ребенка с дисгармоничным типом развития имеет анализ его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми, которые, являясь следствием необычности самого ребенка, в значительной мере определяют историю его жизни и тем самым формируют его личность.

Нередко особое познавательное развитие идет в каком-то смысле за счет других сфер. Так, до определенного времени общение со сверстниками в сфере личностных интересов занимает у многих одаренных гораздо меньше места, чем у других детей того же возраста. Именно потому такие дети крайне редко становятся лидерами в своей дворовой или детсадовской группе.

Так, в силу уже описанной выше неравномерности развития, у части детей с резко повышенными интеллектуальными и художественно-эстетическими возможностями часто отсутствуют достаточно сформированные и эффективные навыки социального поведения и возникают проблемы в общении. Это может проявляться в излишней конфликтности. Во многих случаях особая одаренность сопровождается необычным поведением и странностями, что вызывает у одноклассников недоумение или насмешку.

Иногда жизнь такого ребенка в коллективе складывается самым драматическим образом (ребенка бьют, придумывают для него обидные прозвища, устраивают унижительные розыгрыши). В результате таких взаимоотношений со сверстниками порождаются и еще более усиливаются проблемы общения. Возможно, это одна из причин несоблюдения ими некоторых норм и требований коллектива. Присущая всем одаренным детям неконформность в данном случае усиливает этот негативный момент.

В результате это приводит к своеобразной отчужденности ребенка от группы сверстников, и он начинает искать другие ниши для общения: общество более младших или, наоборот, значительно более старших детей или только взрослых.

Правда, многое зависит от возраста детей и системы ценностей, принятой в данном детском сообществе. В специализированных школах значительно выше вероятность того, что особые интеллектуальные способности такого одаренного ребенка или подростка будут по достоинству оценены и соответственно его взаимоотношения со сверстниками будут складываться более благоприятным образом.

В целом возникает ситуация некоторой дезадаптации особо одаренного ребенка, которая может принимать довольно серьезный характер, временами вполне оправдывая отнесение одаренных детей этого типа к группе повышенного риска.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что выборка одаренных детей неоднородна и особенности, присущие одной группе, нельзя распространять на всех одаренных детей. Важно подчеркнуть, что возникающие у них проблемы не являются следствием самой одаренности, ее имманентной характеристикой.

РАЗДЕЛ II. ПРИНЦИПЫ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПУТИ РАЗВИТИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

2.1. Принципы и методы выявления одаренных детей

Выявление одаренных детей — продолжительный процесс, связанный с анализом развития конкретного ребенка. Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования невозможна. Поэтому вместо одномоментного отбора одаренных детей необходимо направлять усилия на постепенный, поэтапный поиск одаренных детей в процессе их обучения по специальным программам (в системе дополнительного образования) либо в процессе индивидуализированного образования (в условиях общеобразовательной школы).

Необходимо снизить вероятность ошибки, которую можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положительному, так и по отрицательному критерию при использовании психодиагностических методик: высокие значения того или иного показателя не всегда являются свидетельством одаренности, низкие его значения еще не являются доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при интерпретации результатов тестирования. Так, на высокие показатели психометрических тестов интеллекта может влиять мера обученности и социализации ребенка. В свою очередь, низкие показатели по тесту креативности могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих способностей. И напротив, высокие показатели могут быть следствием невротизации, нарушения селективности мыслительного процесса, высокого мотива достижений или психологической защиты.

Неправомерно осуществлять идентификацию одаренного ребенка на основе единой (единственной) оценки (например, на количественных показателях, характеризующих индивидуальный уровень интеллектуального развития). К сожалению, в школьной практике достаточно часто ограничиваются оценкой коэффициента интеллекта (IQ), который определяется с помощью психометрических тестов интеллекта. Именно эти тесты (нередко вместе с тестами креативности, применяемыми для измерения творческих способностей) чаще всего используются при отборе детей в классы и в школы для одаренных.

При этом игнорируется тот факт, что применение тестов интеллекта и креативности имеет ряд ограничений.

Во-первых, большинство тестов интеллекта созданы не для выявления интеллектуальной одаренности, а для других целей. Интеллектуальная шкала Векслера для детей (оригинальный вариант WISC, а также его отечественные модификации) предназначалась для определения уровня общего интеллекта (в частности, выявления задержки в умственном развитии), тест структуры интеллекта Амтхауэра (SIT) — для целей профориентации и профессионального отбора, дифференциальный тест способностей (DAT) — для прогноза академической успеваемости и т.д.

Только в рамках некоторых тестов была предусмотрена оценка максимально высоких результатов: культурно свободном тесте Кеттелла (CFT— C) и усложненном варианте теста «Прогрессивные матрицы» Равена (A-PMR). Но их применимость по отношению к диагностике одаренности также подвергается серьезной критике. Что касается тестов креативности, то показатели дивергентной продуктивности также не являются однозначными, единственными и достаточными индикаторами творческих возможностей ребенка.

Во-вторых, многие тесты интеллекта измеряют конкретную (частную) интеллектуальную способность, т.е. сформированность конкретных умственных операций. Таким образом, существующие психометрические тесты интеллекта, фиксируя его компоненты, не затрагивают связей между ними, не схватывают саму системность его проявления.

В-третьих, данные тестирования сильно зависят от ситуации тестирования, эмоционального состояния ребенка. При чем ребенок одареннее, тем эта зависимость больше.

Поэтому психометрические тесты плохо прогнозируют уровень достижений именно одаренных детей.

В-четвертых, следует различать данные тестирования и решение о судьбе ребенка. Диагностическая ситуация является следствием влияния многих факторов, поэтому решение должно приниматься с учетом знания причин, приведших к тестовым результатам.

В условиях использования традиционных психометрических тестов многие признаки одаренности ребенка — в силу особенностей процедуры тестирования — игнорируются. В частности, традиционные психометрические тесты, будучи ориентированными на оценку результата деятельности, не пригодны для диагностики признаков одаренности, так как последние характеризует способы деятельности одаренного человека. Уникальность одаренного человека состоит в том, что все, что бы он ни сделал, обязательно будет отличаться от того, что может сделать другой (в том числе не менее одаренный человек). В данном случае речь идет о таком инструментальном признаке, как выраженность индивидуальных стилей деятельности, и в первую очередь познавательных стилей, таких, как кодирования информации, переработки информации, постановки и решения проблем, познавательного отношения к миру. К этому признаку одаренности — выраженности индивидуально-специфических способов изучения реальности — традиционные тестовые процедуры не чувствительны.

Таким образом, природа одаренности объективно требует новых методов диагностики, поскольку традиционные психометрические методики (в виде тестов интеллекта и тестов креативности) не валидны по отношению к особенностям поведения и качественного своеобразия психических ресурсов одаренного ребенка.

По существу, любая ферма отбора (селектирования) детей на основе показателей психометрических тестов оказывается несостоятельной с научной точки зрения, поскольку тесты интеллекта и креативности по определению не являются инструментом диагностики одаренности вообще и интеллектуальной либо творческой одаренности в частности.

Исходя из вышесказанного, можно сделать следующие выводы относительно сферы корректного применения психометрических тестов в работе с одаренными детьми:

- * психометрические тесты скорее нужно применять не для и не до принятия решения о мере одаренности ребенка, а после процедуры его идентификации как одаренного в целях уяснения сильных и слабых его психологических качеств и организации необходимой ему индивидуализированной психолого-педагогической помощи;

- * психометрические тесты могут быть использованы для описания индивидуального своеобразия психической деятельности конкретного одаренного ребенка с точки зрения выраженности отдельных способностей, склонностей, эмоциональных состояний, личностных качеств и т.д. (при этом следует иметь в виду высокую вероятность несовпадения результатов тестирования и реальных проявлений одаренности ребенка в определенной предметной сфере);

- * психометрические тесты могут использоваться для отслеживания динамики конкретных показателей психического развития одаренных детей.

Таким образом, психометрические тесты могут использоваться в качестве одного из множества источников дополнительной информации в рамках программы идентификации одаренного ребенка, но ни в коем случае не в качестве единственного критерия для принятия решения о том, что данный ребенок является «одаренным» либо «неодаренным».

Проблема выявления одаренных детей имеет четко выраженный этический аспект. Идентифицировать ребенка как «одаренного» либо как «неодаренного» на данный момент времени — значит искусственно вмешаться в его судьбу, заранее предопределить его субъективные ожидания. Многие жизненные конфликты «одаренных» и «неодаренных» коренятся в неадекватности и легкомысленности исходного прогноза их будущих достижений. Следует учитывать, что детская одаренность не гарантирует талант взрослого человека. Соответственно далеко не каждый талантливый взрослый проявлял себя в детстве как одаренный ребенок.

С учетом специфики одаренности в детском возрасте наиболее адекватной формой идентификации признаков одаренности того или другого конкретного ребенка является психолого-педагогический мониторинг.

Психолого-педагогический мониторинг, используемый с целью выявления одаренных детей, должен отвечать целому ряду требований:

1) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребенка, что позволит использовать различные источники информации и охватить как можно более широкий спектр его способностей;

2) длительность процесса идентификации (развернутое во времени наблюдение за поведением данного ребенка в разных ситуациях);

3) анализ поведения ребенка в тех сферах деятельности, которые в максимальной мере соответствуют его склонностям и интересам (включение ребенка в специально организованные предметно-игровые занятия, вовлечение его в различные формы соответствующей предметной деятельности и т.д.);

4) экспертная оценка продукта деятельности детей (рисунков, стихотворений, технических моделей, способов решения математических задач и пр.) с привлечением экспертов — специалистов высшей квалификации и соответствующей предметной области деятельности (математиков, филологов, шахматистов, инженеров и т.д.). При этом следует иметь в виду возможный консерватизм мнения эксперта, особенно при оценке продуктов подросткового и юношеского творчества;

5) выявление признаков одаренности ребенка не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного ребенка). Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния и снимать типичные для данного ребенка психологические «преграды», и т.п.;

6) многократность и многоэтапность обследования с использованием множества психодиагностических процедур, отбираемых в соответствии с предполагаемым видом одаренности и индивидуальностью данного ребенка;

7) диагностическое обследование желательно проводить в ситуации реальной жизнедеятельности, приближая его по форме организации к естественному эксперименту (метод проектов, предметных и профессиональных проб и т.д.);

8) использование таких предметных ситуаций, которые моделируют исследовательскую деятельность и позволяют ребенку проявить максимум самостоятельности в овладении и развитии деятельности;

9) анализ реальных достижений детей и подростков в различных предметных олимпиадах, конференциях, спортивных соревнованиях, творческих конкурсах, фестивалях, смотрах и т.п.;

10) преимущественная опора на экологически валидные методы психодиагностики, имеющие дело с оценкой реального поведения ребенка в реальной ситуации, — анализ продуктов деятельности, наблюдение, беседа, экспертные оценки учителей и родителей.

Однако и комплексный подход к выявлению одаренности не избавляет полностью от ошибок. В результате может быть «пропущен» одаренный ребенок или, напротив, к числу таковых может быть отнесен ребенок, который никак не подтвердит этой оценки к своей последующей деятельности (случаи рассогласования диагноза и прогноза).

При выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать:

а) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе;

в) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности;

с) потенциальные возможности ребенка к развитию.

Навешивать ярлыки «одаренный» или «ординарный» недопустимо не только из-за опасности ошибок в диагностических заключениях. Как убедительно показывают психологические данные, такого рода ярлыки могут весьма негативно повлиять на личностное развитие ребенка.

Итак, процедуры выявления одаренных детей должны быть с точки зрения специфики детской одаренности и своеобразия признаков одаренного ребенка. Следует подчеркнуть, что имеющиеся валидные методы идентификации одаренности весьма сложны и требуют высокой квалификации и специального обучения.

Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им психологической помощи и поддержки. Иными словами, проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована как проблема создания условия для интеллектуального роста детей в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования, с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

Направления работы с одаренными детьми в сфере образования

2.2.1. Принципы, цели, содержание и методы обучения

Общие принципы обучения

К основным общим принципам обучения одаренных, как и вообще всех детей школьного возраста, относятся:

— *принцип развивающего и воспитывающего обучения.* Этот принцип означает, что цели, содержание и методы обучения должны способствовать не только усвоению знаний и умений, но и познавательному развитию, а также воспитанию личностных качеств учащихся.

— *принцип индивидуализации и дифференциации обучения.* Он состоит в том, что цели, содержание и процесс обучения должны как можно более полно учитывать индивидуальные и типологические особенности учащихся. Реализация этого принципа особенно важна при обучении одаренных детей, у которых индивидуальные различия выражены в яркой и уникальной форме.

— *принцип учета возрастных возможностей.* Этот принцип предполагает соответствие содержания образования и методов обучения специфическим особенностям одаренных учащихся на разных возрастных этапах, поскольку их более высокие возможности могут легко провоцировать завышение уровней трудности обучения, что может привести к отрицательным последствиям.

Понимание одаренности как системного качества предполагает рассмотрение личностного развития как основополагающую цель обучения и воспитания одаренных детей. При этом важно иметь в виду, что системообразующим компонентом одаренности является особая, внутренняя мотивация, создание условий для поддержания и развития которой должно рассматриваться в качестве центральной задачи личностного развития.

Конкретные цели обучения одаренных учащихся определяются с учетом качественной специфики определенного вида одаренности, а также психологических закономерностей ее развития. Так, в качестве приоритетных целей обучения детей с общей одаренностью могут быть выделены следующие:

* *развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка, высших духовных ценностей (важно не само по себе дарование, а то, какое применение оно будет иметь);*

* *создание условий для развития творческой личности;*

* *развитие индивидуальности одаренного ребенка (выявление и раскрытие самобытности и индивидуального своеобразия его возможностей);*

* *обеспечение широкой общеобразовательной подготовки высокого уровня, обуславливающей развитие целостного миропонимания и высокого уровня компетентности в различных областях знания в соответствии с индивидуальными потребностями и склонностями учащихся.*

Содержание образования

В обучении одаренных применяются четыре основных подхода к разработке содержания учебных программ.

1. Ускорение. Этот подход позволяет учесть потребности и возможности определенной категории детей, отличающихся ускоренным темпом развития. Но он должен применяться с особой осторожностью и только в тех случаях, когда в силу особенностей индивидуального развития одаренного ребенка и отсутствия необходимых условий обучения применение других форм организации учебной деятельности не представляется возможным.

Систематическое применение ускорения в форме раннего поступления или перепрыгивания через классы своим неизбежным результатом имеет более раннее окончание школы, что может свести на нет все преимущества продвижения одаренных учащихся в соответствии с их повышенными познавательными возможностями. Следует иметь в виду, что ускорение обучения оправдано лишь по отношению к обогащенному и в той или иной мере углубленному учебному содержанию. Позитивным примером такого обучения в нашей стране могут быть летние и зимние лагеря, творческие мастерские, мастер-классы, предполагающие прохождение интенсивных курсов обучения по дифференцированным программам для одаренных детей с разными видами одаренности.

2. Углубление. Данный подход эффективен по отношению к детям, которые обнаруживают особый интерес по отношению к той или иной конкретной области знания или области деятельности. При этом предполагается более глубокое изучение ими тем, дисциплин или областей знания. В нашей стране не широко распространены школы с углубленным изучением математики, физики и иностранных языков, где обучение ведется по углубленным программам соответствующих предметов. Практика обучения одаренных детей в школах и классах с углубленным изучением учебных дисциплин позволяет отметить ряд положительных результатов: высокий уровень компетентности в соответствующей предметной области знания, благоприятные условия для интеллектуального развития учащихся и т.п.

Однако применение углубленных программ не может решить всех проблем. Во-первых, далеко не все дети с общей одаренностью достаточно рано проявляют интерес к какой-то одной сфере знаний или деятельности, их интересы зачастую носят широкий характер. Во-вторых, углубленное изучение отдельных дисциплин, особенно на ранних этапах обучения, может способствовать «насильственной» или слишком ранней специализации, наносящей ущерб общему развитию ребенка. В-третьих, программы, построенные на постоянном усложнении и увеличении объема учебного материала, могут привести к перегрузкам и, как следствие, физическому и психическому истощению учащихся. Эти недостатки во многом снимаются при обучении по обогащенным программам.

3. Обогащение. Этот подход ориентирован на качественно иное содержание обучения с выходом за рамки изучения традиционных тем за счет установления связей с другими темами, проблемами или дисциплинами. Занятия планируются таким образом, чтобы у детей оставалось достаточно времени для свободных, нерегламентированных занятий любимой деятельностью, соответствующей виду их одаренности. Кроме того, обогащенная программа предполагает обучение детей разнообразным приемам умственной работы, способствует формированию таких качеств, как инициатива, самоконтроль, критичность, широта умственного кругозора и т.д., обеспечивает индивидуализацию обучения за счет использования дифференцированных форм предъявления учебной информации. Такое обучение может осуществляться в рамках инновационных образовательных технологий, а также через погружение учащихся в исследовательские проекты, использование специальных тренингов. Отечественные варианты инновационного обучения могут рассматриваться как примеры обогащенных учебных программ.

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная Концепция отражает целостный подход к сложному и многоаспектному явлению детской одаренности. В предлагаемом определении удалось отойти от житейского представления об одаренности как количественной степени выраженности способностей и перейти к пониманию одаренности как системного качества психики, развивающегося на протяжении всей жизни. Особенности динамики становления одаренности в детском возрасте оказывают влияние не только на уровень достижений ребенка и формирование его личности, но и его дальнейшую судьбу. В Концепции дана систематизация основных признаков одаренности, проведенная по двум аспектам деятельности: инструментальному и мотивационному.

В реальной практике с одаренными детьми зачастую основное внимание уделяется уже в той или иной степени проявившимся видам одаренности. Возможно, это является своеобразным отражением узко прагматического подхода к феноменам детской одаренности. В Концепции специально отмечается не только наличие потенциальной и скрытой форм существования одаренности, но и необходимость особых, научно обоснованных методов работы с детьми с такими ее видами.

В предложенной классификации видов одаренности творческая одаренность, занимающая центральное место в широко распространенных теоретических подходах, не выделяется в качестве отдельного вида одаренности. В контексте предлагаемой Концепции намечен иной подход к ее пониманию. Творчество определяется как развитие деятельности по инициативе самого ребенка, как «выход за пределы заданных требований», что обеспечивает создание подлинно творческого продукта. Таким образом, «творческая одаренность» не рассматривается как особый, самостоятельный вид одаренности.

В Концепции также обращается внимание на неадекватность упрощенного подхода к анализу феномена одаренности, ограниченного лишь сферой способностей ребенка. Адекватное рассмотрение уникального по своей природе явления детской одаренности требует подхода, учитывающего как способности, так и особенности личности одаренного ребенка, его нравственного, духовного облика.

Основной акцент в Концепции сделан на том, что выявление одаренных детей должно осуществляться в рамках комплексной и индивидуализированной программы идентификации одаренности ребенка. Подобного рода программа предполагает использование множества различных источников информации, анализ процесса развития ребенка на достаточно длительном отрезке времени, а также применение валидных методов психодиагностики.

Анализ всего сложного переплетения семейных, дошкольных, личностных проблем одаренных детей дан с целью ориентации психолога и преподавателя на причины, порождающие эти проблемы, а также характер необходимой помощи.

В Концепции также отмечается, что выявление, развитие и обучение одаренных детей образуют единую систему, Ни одна из этих форм работы не может являться самоцелью и выступать в отрыве от других. В частности, диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.

В связи с широко развернувшейся по стране работе с одаренными детьми в тексте Концепции выделен раздел с детальным описанием имеющихся вариантов обучения одаренных детей, анализом их достоинств и недостатков. Их учет необходим для выбора соответствующей индивидуальности ребенка формы обучения, обеспечивающей наиболее эффективное развитие его одаренности.

Реализация предложенного в данной концепции подхода предъявляет особые требования к специалистам, работающим с одаренными детьми, и предполагает соответствующие формы подготовки этих специалистов, ибо основная цель работы с одаренными детьми – это содействие их превращению в одаренных взрослых, которые выступают в качестве важнейшего ресурса поступательного развития человеческой цивилизации

5-6 лет. Сентябрь.

Путешествие босиком «Мир детства»

а	Дат	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
			Друг детства	Рисование игрушечных мишек с натуры. знакомство с эскизом, как этапом планирования работы.	Бумага, гуашь, карандаши, 3-5 разных мишек	Лыкова И.А. Путешествия. С.28.
			Аппликация с элементами бумажной пластики: «Веселые портреты»	Знакомство с портретным жанром и освоение изобразительно-выразительных средств бум.пластики.	Цветная бум для причесок, бумага, картон, клей, кисточки для клея	Лыкова И.А. Путешествия. С.30.
			Рисование с натуры. «Что-то с нами растет?» комнатные растения.	Знакомство со спецификой реалистичного рисования ком. раст. С натуры, развитие восприятия.	Комнатные растения, листы бумаги, гуашь, кисти разных размеров.	Лыкова И.А. Путешествия. С.44.
			Лепка . «Кто-кто с нами живет?»	Создание коллективной композиции из пластических материалов(дом.жив.) по выбору	Пластилин.	Лыкова И.А.Изо.деят. Старш.гр. с.28 (с.46.- Путешествия)

Октябрь.

Путешествие в тапочках «Мир дома»

а	Дат	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
			Аппликация из ткани. Красивые светильники	Освоение техники «коллаж» для создания образов бытовых предметов из фактурной бумаги, ткани и ниток.	Бумага, ткань, ножницы, клей.	Лыкова И.А. Путешествия. С.52
			Аппликация симметричная. Листочки на окошке	Комбинирование знакомых техник аппликации, учить оформ.созданные формы ритмов	Цветная бумага осенних цветов, ножницы, клей, картон, фломастеры	Лыкова И.А.Изо.деят. Старш.гр. с.48

			мазков и пятен, наносить жилкование.		
		Аппликация силуэтная «Башмак в луже»	знакомство с явлением отражения и «открытие» худ. Возможностей симметричной аппликации.	Тонированная бум., цвет.бум, ножницы, клей кисточки	Лыкова И.А. Путешествия. С.58
		Рисование декоративное с элементами аппликации. Перчатки и котятки.	Создание оригинальных образованных основе силуэта своей руки (по мотивам лит.произведения)	Белая или цветная бумага, фломастеры, гуаш., ножницы, клей	Лыкова И.А. Путешествия. С.60

Ноябрь.

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».

Дата	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Лепка (коллективная композиция) Кактусы зацвели.	Создание творческой композиции «Кактусы зацвели»	Пластилин, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, бусины, бисер, салфетки бум, матерчатые.	Лыкова И.А. Путешествия. С.72
		Рисование с элементами детского дизайна «Корабли пустыни»	Знакомство с явлением контраста, освоение рациональных способов изображения нескольких одинаковых животных.	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.76
		Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с разноцветными попугаями	Листы бум.белого цвета формата А3иА4, восковые мелки, гуашевые краски	Лыкова И.А. Путешествия. С.84
		Лепка коллективная	Создание оригинальных	Пластилин, стеки,	Лыкова

		«Топают по острову слоны и носороги»	образов крупных животных на основе обобщенного способа лепки.	клеенка	И.А. Путешествия. С.86
--	--	--------------------------------------	---	---------	------------------------

Декабрь.

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

а	Дат	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
			Рисование пастелью с элементами обрывной аппликации «Полярное сияние»	Освоение нового худож.материала, создание колористических нефигуральных композиций.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.	Лыкова И.А. Путешествия. С.90
			Аппликация с элементами конструирования (бум.пластика) «Белый медведь любуется полярным сиянием»	Создание сюжетной композиции в технике коллаж, расширение возможностей бум.пластики.	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски	Лыкова И.А. Путешествия. С.92
			Аппликация сюжетная.»Где-то на белом свете»	Поиск изо.-выразит. Средств для создания несложного сюжета в аппликации из бумаги	Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и бел.бумага, клей	Лыкова И.А.Изо.деят. Старш.гр. с.110

Январь.

Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

а	Дат	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
			Рисование. «Я рисую море - голубые дали...»	Экспериментирование с бытовыми предметами для изображения вол (моря) разными способами.		Лыкова И.А. Путешествия. С.98
			Рисование – экспериментирование «Крошки – осьминожки» коллективная работа	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)		Лыкова И.А. Путешествия. С.104

		Аппликация с элементами рисования «По морям, по волнам...»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.		Лыкова И.А. Путешествия. С.100
		Аппликация силуэтная «Стайка дельфинов»	Освоение новой техники аппликации - симметричное вырезывание по нарисованному или воображаемому контуру.		Лыкова И.А. Путешествия. С.112

Февраль.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

а	Дат	п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		0	Лепка сюжетная по мотивам народных сказок: «БАБУШКИНЫ СКАЗКИ»	Лепка сказочных персонажей по мотивам русских народных сказок, развитие способностей к сюжету сложению.		Лыкова И.А. Путешествия. С.142
		1	Рисование-фантазирование: «ДОМИК С ТРУБОЙ И СКАЗОЧНИК-ДЫМ»	Создание оригинальных контурных рисунков в технике «Живая линия» (линия на прогулке).		Лыкова И.А. Путешествия. С.144
		2	Аппликация-мозаика: «ЛУЖИ-ТУЧИ ДЛЯ ВЕСЁЛЫХ ПОРОСЯТ»	Свободное сочетание аппликативных техник: вырезывание по контуру, обрывная и модульная (мозаика).		Лыкова И.А. Путешествия. С.150
		3	Рисование по замыслу: «ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЦВЕТЫ»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых художественных техник.		Лыкова И.А. Путешествия. С.156

Март.

Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»

та	Да	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
	4	Аппликация сюжетная: «ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ»	Создание образа сказочной избушки, самостоятельный выбор изобразительно-выразительных средств.		Лыкова И.А. Путешествия. С.174
	5	Лепка сюжетная: «ТАМ СТУПА С БАБОЮ ЯГОЙ ИДЁТ-БРЕДЁТ САМА СОБОЙ»	Экспериментирование в лепке, трансформация образа Бабы яги в ступе (прячется, выглядывает).		Лыкова И.А. Путешествия. С.176
	6	Лепка сюжетная (коллективная композиция): «ЛУКОМОРЬЕ»	Создание инсталляции по сюжету сказки А.С. Пушкина, развитие способности к композиции и сюжетосложению.		Лыкова И.А. Путешествия. С.178
	7	Рисование декоративное: «ПИР НА ВЕСЬ МИР»	Создание коллективной композиции на основе общего замысла (по мотивам декоративно-прикладного искусства).		Лыкова И.А. Путешествия. С.184
	8	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «СКАЗОЧНЫЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.		Лыкова И.А. Путешествия. С.186

Апрель.

Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

та	Да	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
	9	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	Создание панорамной композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание		Лыкова И.А. Путешествия. С.122

			звезд по опорной хеме.		
	0	Лепка рельефная (панорама) « В далеком космосе »	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов		Лыкова И.А. Путешествия. С.124
	1	Лепка, рисование или аппликация(по выбору) « Летающие тарелки и пришельцы из космоса »	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества		Лыкова И.А. Путешествия. С.126
	2	Лепка коллективная и аппликация (по выбору) « Наш космодром »	Создание оригинальных образов космических летательных аппаратов по представлению или опорной схеме.		Лыкова И.А. Путешествия. С.128

Май.

Путешествие в машине времени «Древний мир»

та	Да	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.		Лыкова И.А. Путешествия. С.134
		Лепка сюжетная на тему: «ДИНОЗАВРИКИ»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».		Лыкова И.А. Путешествия. С.136
		Аппликация силуэтная: « ДИНОЗАВРЫ И ДИНОЗАВРИКИ »	Вырезывание фигурок разных динозавров с помощью шаблона или трафарета, создание сюжетных композиций.		Лыкова И.А. Путешествия. С.140

6-7 лет. Сентябрь.

Путешествие босиком «Мир детства»

Дата	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Лепка по замыслу «Наши любимые игрушки»	Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет, и соотношение частей)	Пластилин	Лыкова И.А. Путешествия. С.28.
		Аппликация коллективная «Наша группа»	Продолжать учить детей создавать коллективную композицию из отдельно подготовленных деталей.	Цветная бум для «этажей», бумага, картон, клей, кисточки для клея	Лыкова И.А. Путешествия. С.36.
		Аппликация сюжетная «Как мы были маленькие»	Продолжать учить детей создавать выразительные аппликативные образы, сочетая разные способы и приемы лепки	Цветная бум., фломастеры, ножницы, простой карандаш	Лыкова И.А. Путешествия. С.42.
		Лепка миниатюр «Колыбелька»	Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках- лепить младенцев (пеленашек) в колыбельках	Пластилин, пустые спичечные коробки или другие мелкие упаковки)	Лыкова И.А. с.40.- Путешествия.

Октябрь.

Путешествие в тапочках «Мир дома»

Дата	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Красивые подсвечники	Продолжать учить детей лепить красивые предметы в соответствии с их функциональным назначением (по мотивам народного декоративного искусства)	Пластилин, природ. материал, бусинки и т.д.)	Лыкова И.А. Путешествия. С.50

		Рисование по представлению «Вечерний свет в окошках».	Самостоятельный поиск выразительно-изобразительных средств для передачи впечатлений о вечерних окнах	Цветная бумага, ножницы, клей, картон, фломастеры	Лыкова И.А. Путешествия. С.54
		Рисование «Узорчатые полотенца»	Создание образов красивых домашних вещей с ленточным орнаментом, развитие чувства ритма и композиции	Фломастеры, лист в клетку, образцы вышивки крестиком.	Лыкова И.А. Путешествия. С.63
		Рисование декоративное «Красивые салфетки для кафе»	Создание образов красивых домашних вещей с центрическим орнаментом, развитие чувства ритма и композиции)	Бумажные формы как основа для салфеток, кисти гуашевые краски	Лыкова И.А. Путешествия. С.68

Ноябрь.

Путешествие в сандалиях и панамке «Жаркие страны».

Дата	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Аппликация «Черепахи и змеи ползают в пустыне»	Творческое применение разных аппликативных техник.	Цвет. Бумага, клей, ножницы, салфетки. Бумажные формы для вырезания животных: квадраты для черепахи и прямоуг. для змей	Лыкова И.А. Путешествия. С.74
		Аппликация коллективная «Полосатая зебра»	Создание оригинальных образов зебры в полосатой «тельняшке».	Удлиненные листы бумаги одного размера желтого, светло-оранж, бум.прямоуг. для вырезания верблюдов, гуашь, фломастеры, вода, салфетки	Лыкова И.А. Путешествия. С.80
		Рисование с элементами аппликации «Пестрые попугаи»	Создание коллективного панно «Тропическое дерево» с	Листы бум.белого цвета формата А3иА4,	Лыкова И.А.

			разноцветными попугаями	восковые мелки, гуашевые краски	Путешествия. С.84
		Лепка сюжетная «Кенга и крошка РУ»	Творческий поиск изобразительно-выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида кенгуру	Пластилин, стеки, клеенка	Лыкова И.А. Путешествия. С.89

Декабрь.

Путешествие в валенках и шапке «Холодные страны»

а	Дат	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
			Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки	Создание новогодних игрушек в различных техниках. Формирование умения организовывать работу. Декоративно-оформительская деятельность.	Листы бум.белого цвета формата А3иА2,бум. Белого, голубого, серебристого цвета, ватные диск.	Лыкова И.А. изобразительная деятельность в детском саду. С.102-106
		Цветочные снежинки	Бумага большого формата белого цвета для фона, куски белого поролона, пенопласта, ватные диски			
		Новогодние игрушки	Книжная или журнальная иллюстрация, цвет и бел.бумага, клей			

Январь.

Путешествие в ластах и бескозырке «Мир моря»

а	Дат	№ п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
			Лепка рельефная (пластилиновая «живопись») «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»	Освоение техники пластилиновой живописи (рельефной лепки), передача пластики и колорита морских	Пластилин разных цветов, картон разной формы и разных размеров, керам. плитки	Лыкова И.А. Путешествия. С.122

			волн	или кусочки картона	3.50
		Рисование декоративное с элементами аппликации и письма «Рыбки играют, рыбки сверкают»	Рисование пластичных обитателей моря на основе волнистой линии (осьминоги, медузы, водоросли)		Лыкова И.А. Путешествия. С.112
		Аппликация с элементами детского дизайна «Морские коньки играют в прятки»	Создание сюжетной композиции по замыслу, свободное сочетание худ. техник.		Лыкова И.А. Путешествия. С.108
		Лепка или рисование с натуры «Чудесные раковины»	Создание реалистичного природного образа с натуры (на выбор-лепка или рисовать)		Лыкова И.А. Путешествия. С.116

Февраль.

Путешествие на ковре-самолете «Мир сказки»

Дата	п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
	0	Лепка сюжетная «Два жадных медвежонка»	Создание пластической композиции по мотивам венгерской сказки, сочетание лепки и конструирования		Лыкова И.А. Путешествия. С.152
	1	Аппликация с элементами конструирования: «Вкусный сыр для медвежат»	Творческое сочетание техник аппликации и конструирования на основе математического представления о части и целом.		Лыкова И.А. Путешествия. С.154
	2	Аппликация с элементами рисования и письма «Жар-птица»	Развитие творческого воображения - свободное применение и комбинирование знакомых худ. Техник.		Лыкова И.А. Путешествия. С.162
	2	Лепка сюжетная по замыслу	Лепка сказочных		Лыкова

	3	«Змей горыныч»	персонажей в движении по мотивам русских народных сказок, творческое сюжетосложение.		И.А. Путешествия. С.168
--	---	----------------	--	--	-------------------------

Март.

Путешествие на ковче-самолете «Мир сказки»

Дата	п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
	4	Лепка рельефная декоративная (по мотивам народной пластики) сказочное болото для Царевны – лягушки.	Учить детей создавать образ птицы по мотивам народной пластики		Лыкова И.А. Путешествия. С.172
	5	Знакомство с книжной графикой например творчества И.Я.Билибина.	Познакомить с творчеством иллюстратора детских книг И.Я. Билибина.		Лыкова И.А. Путешествия. С.160
	6	Лепка коллективная Чудо-дерево	Создание образа чудо-дерева (рельеф или объем), развитие творческого воображения.		Лыкова И.А. Путешествия. С.158
	7	Рисование с элементами аппликации «Русалочки в подводном царстве»	Экспериментирование с худож.техниками на основе аппликативной детали (хвост)		Лыкова И.А. Путешествия. С.184
	8	Моделирование из фольги, фантиков и цветной бумаги: «СКАЗОЧНЫЕ ДВОРЦЫ И ЗАМКИ»	Создание инсталляций из бросового материала, бумаги и фольги, знакомство с архитектурой.		Лыкова И.А. Путешествия. С.186

Апрель. Путешествие в ботинках и скафандре «Мир космоса»

Дата	п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Аппликация из цветной	Создание панорамной		Лыкова

	9	бумаги, ткани и фольги «Звезды и кометы»	композиции в технике коллаж из разных материалов, вырезание звезд по опрной хеме.		И.А. Путешествия. С.122
	0	Лепка рельефная (панорама) «Покорители космоса- наши космонавты»	Совершенствование техники рельефной лепки, передача пластики, движения и колорита космических объектов. Моделирование фигуры человека в движении и характерной экипировке (комбинезон, скафандр, ботинки).		Лыкова И.А. Путешествия. С.130
	1	Лепка, рисование или аппликация(по выбору) «Летающие тарелки и пришельцы из космоса»	Создание оригинальных образов космических объектов по замыслу, развитие навыков сотворчества		Лыкова И.А. Путешествия. С.126
	2	Рисование по замыслу: «На далекой, неизвестной планете»	Создание оригинальных сюжетных композиций по замыслу, развитие творческого воображения»		Лыкова И.А. Путешествия. С.132

Май.

Путешествие в машине времени «Древний мир»

Дата	п/п	Тема совместной деятельности	Задачи	Материалы	Литература
		Художественное экспериментирование: Наскальная живопись (мамонты и папонты)	Создание оригинальных контурных рисунков в большом масштабе, развитие творческого воображения.		Лыкова И.А. Путешествия. С.134
		Лепка сюжетная на тему: «ДИНОЗАВРИКИ»	Моделирование фигурок динозавров по представлению, создание сюжетной композиции «Это было давным-давно».		Лыкова И.А. Путешествия. С.136
	5	Аппликация с элементами бумажной пластики: «Папоротниковый лес»	Создание многоплановой сюжетной композиций.		Лыкова И.А. Путешествия. С.140

ЛИТЕРАТУРА

Методическая литература

1. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре самолете и в машине времени. Авторская программа «Цветные ладошки»

2. Концепция

В состав авторского коллектива вошли: канд. психол. наук Бабаева Ю.Д., докт. психол. наук, проф. Богоявленская Д. Б., докт. психол. наук, член-корр. РАН, проф. Брушлинский А.В., докт. психол. наук, проф. Ильясов И.И., докт. психол. наук, проф. Дружинин В.П., канд. пед. наук, доц. Калиш И.В., докт. психол. наук, проф. Лейтес Н.С., докт. психол. наук, действ. член РАО, проф. Матюшкин А.М., .., докт. психол. наук Мелик-Пашаев А.А., докт. психол. наук, член-корр. РАО проф. Панов В.И., канд. психол. наук Ушаков Д.В., докт. психол. наук, проф. Холодная М.А., докт. психол. наук, действ. член РАО, проф. Шадриков В.Д. (научный редактор), канд. психол. наук Шумакова Н.Б., канд. психол. наук Юркевич